

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

*Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 40
Кировского района СПб
Протокол № 1 от «26» 08.2024г.*

«УТВЕРЖДЕНА»

*Приказ ГБДОУ детского сада № 40
Кировского района Санкт-Петербурга
от 26. 08.2024 г. № 33.п.2
Заведующий _____ Н.В.Соснина*

:-

Рабочая программа музыкального руководителя

на основе:

- «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями 21 января 2019 г., 8 ноября 2022), приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "
- «Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1022

Музыкальный руководитель:
Попова Светлана Олеговна

Группы компенсирующей направленности
ЗПР

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Содержание

№ раздела	Название раздела	№ страницы
	Содержание	2
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи реализации программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.2	Особенности психофизического развития детей с ЗПР	5
1.2.1	Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности	8
1.2.2	Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности	8
1.2.3	Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности	9
1.2.4	Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности	9
1.3	Особенности организации образовательного процесса	9
1.4	Планируемые результаты освоения программы	10
2	Содержательный раздел рабочей программы	12
2.1.1	Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3-4л	12
2.1.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 4-5л	13
2.1.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5-6л	14
2.1.4	Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6-7л	15
2.2	Культурно – досуговая деятельность	17
2.2.1	Культурно – досуговая деятельность для детей 3-4 лет	17
2.2.2	Культурно – досуговая деятельность для детей 4-5 лет	17
2.2.3	Культурно – досуговая деятельность для детей 5-6 лет	18
2.2.4	Культурно – досуговая деятельность для детей 6-7 лет	18
2.3	Рабочая программа воспитания	19
2.4	Взаимодействие с семьей, социум	21
3	Организационный раздел рабочей программы	22
3.1	Формы планирования образовательного процесса	22
3.2	Комплексно – тематическое планирование образовательной работы	29
3.2.1	Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 3- 4 лет	29
3.2.2	Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 4-5 лет	34
3.2.3	Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 5-6 лет	39
3.2.4	Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 6-7 лет	48
3.3	Планирование культурно – досуговой деятельности	57
3.3.1	Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 3-4	57
3.3.2	Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 4-5	59
3.3.3	Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 5-6	61
3.3.2	Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 6-7	63
3.4	Календарный план воспитательной работы	66
3.5	Методическое обеспечение образовательного процесса	76
3.6	Организация развивающей предметно – пространственной среды	79

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 40 Кировского района Санкт-Петербурга для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи» (далее – ЗПР) (далее–Программа)

Программа ориентирована:

- на удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушением ТНР;
- на специфику национальных, социокультурных и региональных условий в которых осуществляется образовательная деятельность.
- на сложившиеся традиции ДОО;
- на выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей с ЗПР, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом общих принципов дошкольного образования и специфических принципов и подходов к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР.

Программа является основой для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

Подробнее с Рабочей программой воспитания ДООУ можно ознакомиться на официальном сайте ДООУ <http://www.kirov.spb.ru/dou/40/>

Настоящая программа составлена с **целью** повышения эффективности музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет (ЗПР) и обеспечивает их разностороннее музыкальное развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1 Цель и задачи реализации программы

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Главная цель начального музыкального образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

Цели и задачи данного раздела тесно взаимосвязаны с направлениями деятельности ДООУ, федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, созвучны с Уставом ДООУ и реализуемыми комплексными программами.

Цель: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности, поскольку только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно – эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Данная программа решает общие задачи и задачи музыкального

развития детей в восприятии музыки, исполнительстве, творчестве, музыкально – образовательной деятельности.

Исходя из поставленной цели, можно выделить основные **задачи** реализации программы:

- Реализация содержания художественно – эстетического развития в разделе «Музыка» АООП ДО для обучающихся с ЗПР;
- Пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально – творческую деятельность;
- Формирование основ музыкальной культуры, музыкально – эстетического сознания ребенка, музыкальной отзывчивости на музыку;
- Развитие у детей обобщенных способов музыкальной исполнительской деятельности (песенного, танцевального, музыкально – игрового творчества);
- Развитие способностей: музыкальных (общих, специальных, музыкально – творческих), художественных, интеллектуальных, физических;
- Воспитание нравственной сферы ребенка, познавательных процессов, личностных новообразований.

Поставленные задачи осуществляются с учётом возрастных особенностей детей, их физического, психического и интеллектуального развития.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

- Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста;
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

- 1. Поддержка разнообразия детства.

- 2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- 3. Позитивная социализация ребенка.
- 4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и обучающихся.
- 5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 6. Сотрудничество ДОО с семьей.
- 7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.2. Особенности психофизического развития детей с ЗПР

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей.

Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС).

У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с ЗПР

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

- *недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.* Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности;

- *отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.* Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений;

- *недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия,* что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование;

- *более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности;

- *незрелость мыслительных операций.* Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий;

- *задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания*, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации;

- отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы;

- *эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР* подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям;

- *незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности* отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций;

- *задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности*. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности;

- *недоразвитие речи носит системный характер*. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;

- низкая речевая активность;

- бедность, недифференцированность словаря;

- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;

- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;

- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;

- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах.*

А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС НОО. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

1.2.1 Возрастные особенности развития ребенка 3 - 4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

1.2.2 Возрастные особенности развития ребенка 4 - 5 лет в музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто – то любит больше петь, кто – то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужна поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также не велик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, с другой стороны, у них еще не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку продолжительного звучания

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

1.2.3 Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.2.4 Возрастные особенности развития ребенка 6 - 7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкальной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственно эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно – коммуникативных навыков.

1.3 Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Требования к подбору музыкального репертуара:

- Художественность произведения;
- Доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- Соответствие программным целям и задачам.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу приоритетов музыкальной деятельности положены следующие факторы:

- Учет государственной политики
- Особенности контингента детей и кадрового состава ДООУ
- Учет запроса родителей
- Особенности региона

Этнический состав воспитанников – дети из русскоговорящих семей. Обучение и воспитание в ДООУ осуществляется на русском языке.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу года.

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2021 год Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности: -слушание музыки; -пение; -музыкально-ритмические движения; -развитие танцевально-игрового творчества; -игра на детских музыкальных инструментах. И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Система мониторинга

Характеристики инструментария образовательного мониторинга:

1. Критерии и методы проведения диагностических процедур в рамках мониторинга: интерес ребенка к содержанию музыкальной деятельности; самостоятельность применения знаний, умений, навыков.
2. Мониторинг целевых ориентиров развития ребенка. Методы диагностики: наблюдение за проявлением любознательности наблюдение за проявлениями активности в деятельности и т. д.

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 3 – 4 лет:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 4 – 5 лет:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 5 – 6 лет:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 6 – 7 лет:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел рабочей программы.

Цель РП: Создание условий для разностороннего полноценного музыкального развития детей с ЗПР соответствующее их возрастным возможностям, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Система планирования работы по музыкальному воспитанию предусматривает:

- Реализацию программных целей и задач;
- Реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- Планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом ДООУ на основе интеграции;
- Конкретизацию музыкального репертуара по всем видам деятельности.

2.1.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3 – 4 лет.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 4 – 5 лет.

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5 – 6 лет.

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6 – 7 лет.

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный

вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2 Культурно – досуговая деятельность.

Цель: Обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие.

Культурно – досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в ДОУ, она способствует:

- Культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- Развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- Развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- Созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- Формированию коммуникативной культуры детей;
- Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

2.2.1 Культурно – досуговая деятельность для детей 3 – 4 лет.

Программное содержание:

Развлечения

- Показывать театрализованные представления
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала)
- Вызвать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

- Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Отдых

- Развивать культурно – досуговую деятельность детей по интересам
- Формировать умение занимать себя игрой

Самостоятельная деятельность

- Побуждать детей играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками
- Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

2.2.2 Культурно – досуговая деятельность для детей 4 – 5 лет.

Программное содержание:

Развлечения

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры
- Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в спектаклях, музыкальных и литературных концертах, играх
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание

Праздники

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках

- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Отдых

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку.

Самостоятельная деятельность

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности
- Формировать творческие наклонности каждого ребенка
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида муз. деятельности
- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития

2.2.3 Культурно – досуговая деятельность для детей 5 – 6 лет.

Программное содержание:

Развлечения:

- Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники:

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызвать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками

Творчество:

- Развивать художественные наклонности в пении, музицировании
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Отдых:

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью

Самостоятельная деятельность:

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями

2.2.4 Культурно – досуговая деятельность для детей 6 – 7 лет.

Программное содержание:

Развлечения

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение умение правильно себя вести в различных ситуациях.

- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество

- Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную и познавательную деятельность
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и т. др.
- Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребенка

Отдых

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности

Самостоятельная деятельность:

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями, родителями

2.3 Рабочая программа воспитания

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся с ТНР в ДОО предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО- личностное развитие дошкольников с ТНР и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей, обучающихся с ТНР.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Принципы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на *следующие принципы*:

- **принцип гуманизма**: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности**: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования**: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру**: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности**: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника**: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности**: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы реализуются в укладе ДОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации опирается на базовые национальные ценности, содержащие традиции региона и ДОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО, способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ТНР. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

2.4. Взаимодействие с семьей, социумом

Перспективный план по взаимодействию с родителями.

Цель: создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Перспективный план по взаимодействию с родителями.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	1.Родительское собрание «Здравствуй, детский сад»: план работы на год, внешний вид ребенка на музыкальном занятии. 2.Анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка»
Октябрь	1.Индивидуальные консультации с родителями «Особенности музыкального развития вашего ребенка» 2. Оформление папки – консультации «Как собрать детскую фонотеку»
Ноябрь	1.Консультация «Влияние музыки на развитие ребенка» 2.Беседа «Познавательные интересы вашего ребенка»
Декабрь	1.Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» 2.Рекомендации для родителей «Как провести каникулы»
Январь	1.Консультация «Элементарное музицирование дома» 2.Оформление папки – консультации «Музыкальные инструменты своими руками»
Февраль	1.Консультация «Праздники и обряды в детском творчестве» 2.Подготовка и проведение уличных гуляний «Масленица»
Март	1.Беседа «Семейные традиции» 2.Рекомендации по созданию домашней фоно- и видеотеки.
Апрель	1.Консультация «Значение логоритмики в развитии дошкольника» 2. Оформление папки – консультации «Рисуем музыку»
Май	1.Беседа «Чему научился ваш ребенок» (с рекомендациями по дальнейшему обучению детей музыки) 2. Оформление папки – консультации «Овладеть своим настроением»
Июнь	Советы родителям «Чем и как занять ребенка в летние дни дома и на даче»

3.Организационный раздел рабочей программы

Содержание образовательного процесса в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР определяется «Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада №40 комбинированного вида Кировского района Санкт Петербурга» с учетом ФГОС ДО.

Планирование образовательной нагрузки разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 13

Группы	Общее кол-во занятий в год	Количество занятий в неделю	Длительность одного занятия
ЗПР	72	2	20 минут

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Раздел «Музыка»

Расписание занятий на 2023/2024 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 – 9.20 гр. ТНР №7	9.00 – 9.20 гр. ТНР № 6	9.00 – 9.30 гр. ТНР № 1	9.00 – 9.20 гр. ТНР № 5	9.05 -9.25 гр. ЗПР№ 3
9.30 – 9.50 гр. ЗПР № 3	9.30 – 9.50 гр. ТНР № 5	9.40 – 10.00 гр. ТНР № 7	9.30 – 9.50 гр. ТНР № 6	9.35 - 9.55 гр. ЗПР№2
10.05 – 10.30 гр. ТНР № 3	10.00 -10.20 гр. ЗПР № 1	10.10 –10.35 гр. ТНР № 3	10.00-10.20 гр. ЗПР № 2	10.10 -10.30 гр. ЗПР № 1
10.35 – 11.05 гр. ТНР №2	10.30 -11.00 гр. ТНР № 8	11.50-12.20 гр. ТНР № 2	10.30 – 11.00 гр. ТНР № 8	
11.50-12.20 гр. ТНР № 1	11.50-12.15 гр. ТНР № 4		11. 50 – 12.15 гр. ТНР № 4	

3.1 Формы планирования образовательного процесса

Планирование работы – необходимый элемент системы педагогической работы, способствующий ее целенаправленности и эффективности.

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе непрерывной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с обучающимися.

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. - ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детской музыкальной

		характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

	рождения	ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.
--	----------	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической

		импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.
--	--	---	--

3.2 Комплексно – тематическое планирование образовательной работы
3.2.1 Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей
3 – 4 лет

Месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; Развивать двигательную активность.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
Октябрь	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м., »Колокольчик» .Арсеева, И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая

Ноябрь	Весело - грустно	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер
Декабрь	Музыка о животных	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежат а» М. Красева

Январь	Зимние забавы	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
Февраль	Любимые игрушки	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;

Март	«Громко - тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых муз. произведен.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
Апрель	«Весенние капельки»	. Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» м. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик» М. Раухвергер «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид

Май	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций. Петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Вальс» Кабалевского «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Кресева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
---	--	---	--	--	--

3.2.2. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы для детей 4-5 лет.

Месяц	Тема	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
		Программные задачи			
Сентябрь	«Здравствуй, Детский сад»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
Октябрь	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова

	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
Ноябрь	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительным и движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова

Декабрь	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
Январь	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Заинька» М. Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева «Молодой солдат» М. Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» М. Красева

Февраль	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Е.Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
Март	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкапара; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;

Апрель	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
Май	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского ; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;

3.2.3 Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 5 – 6 лет

месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова; «Колыбельная» р.н.п.; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличевой

Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.

Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками

«Марш» С. Прокофьева; «Полька» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку» (на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канав а» рус. нар. мел.; «Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой;

Ноябрь	«О чем рассказывает музыка»	Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов	«Сладкая греза»П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «Укота-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопар а; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня; «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. Хороводная пляска «Утушка луговая»; «Парная пляска» чешская н.м.
--------	-----------------------------	--	--	--	--

Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).

Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.

Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты

«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Новая кукла» П. Чайковский; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустомова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана «Лесенка» Тиличевой; Игра «Не выпустим»; Игра «Как у нашего Мороза»

Январь	«Наш город»	Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.	«Полька» Д. Львова-Компанейца «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловишка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличевой «Мой Петербург боевой» М. Сидорова «Мой город – Герой» м. Бобковой «Санкт – Петербург» м. Гусевой «Клоуны» Д.Кабалевского; «Болезнь куклы» П.Чайковского.
--------	-------------	--	---	--	--

Февраль	«Все работы хороши»	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова «Танец поварят», «Мамины помощники», «Стирка», «Блины» р.н.п. «Мамин праздник» муз. Гурьева.
---------	---------------------	--	---	--	---

Март	«Жанры музыки»	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Ударам и в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.	«Баба Яга» муз. Чайковского; «Вальс» муз. Д.Кабалевского; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.
------	----------------	--	--	---	--

Апрель	«Планета Земля»	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг. Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;
--------	-----------------	---	---	---	--

Май	«Весна – Красна»	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филиппенко; «Придумай песенку» (потешки, дразнилки, считалочки); «Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т. Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г. Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус. нар. песн.
-----	------------------	--	--	---	--

3.2.4 Комплексно – тематическое планирование образовательной работы для детей 6 – 7 лет.

Месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	«Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева «Колыбельная» В. Моцарта «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко «Бубенчики» ; «Листопад» Т. Попатенко «Осенью» Г. Зингера; «Парная пляска» ч.н.м. «На горе-то калина» р.н.п. Обр. А. Новикова; «Узнай по голосу» В. Ребикова; «Бубенчики» Тиличевой

Октябрь	«Осень – художница»	Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, Остро и легко проговаривать затакт.	Совершенствовать энергичный, сильный поскок Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.	«Осенняя песнь» Чайковского «Осень» А. Вивальди «Осень» Александрова «Бубенчики» «Наш дом»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «Моя Россия» Г. Струве; «Весёлая песенка» Г. Струве; «Кто лучше скачет»; «Бег» Т. Ломовой; «Колобок» р.н.м Обр. Е. Тиличеевой; «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова; «Андрей-воробей» р.н.п.
---------	---------------------	--	---	--	---

Ноябрь	«О чем рассказывает музыка»	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.	Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.	Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. Ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане.	«Болезнь куклы»; «Новая кукла» «Комаринская П. Чайковского «Кукушечка» Тиличеевой «Ходит зайка по саду» р.н.м. «Скворушка прощается»; «Весёлая песенка» Г. Струве; «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; «Дождик» Н. Любарского; «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В. Герчик; «Найди себе пару» латв.н.п. Обр. Т. Попатенко; «Ритмические полосы»; «Музыкальное солнышко»; «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)
--------	-----------------------------	---	--	--	---

Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Вспомнить о жанре вальса. Рассказать детям о композиторе. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.

Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Вовремя вступать после музыкального вступления. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.

Легко скакать с ноги на ногу. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Красиво выполнять прямой галоп. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Узнавать песни о елке, петь их. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.

«Море»; «Белка» Н. Римского-Корсакова «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского. «Будет горка во дворе» Попатенко «Елка» Е. Тиличевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Новогодний хоровод» Попатенко; «Грустная песенка» Г. Струве; «Кто лучше скачет», «Бег» Т. Ломовой «Смелый наездник»; «Вальс» Е. Макарова «Полька» П. Чайковского; «Танец снежинок» А. Жилина; «Зайцы и лиса» А. Майкапар; Р.н.п.; «Музыкальная елка».

Январь	«Наш город»	Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментах определять знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.	Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок, правильно воспроизводить ритмический рисунок Продолжать учить игре на металлофоне.	«Гавот»; «Тройка» Г. Свиридов; «Валь-шутка»; «Полька»; Д. Шостакович; «Петрушка» В. Карасёвой; «Зимняя песенка» М. Красева; «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского; «Плясунья» Т. Ломовой; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Качание рук» польс. н. м. «Менуэт» А. Майкапар «На палубе корабля» Ю. Слонова; «Ищи» Т. Ломовой; «Музыкальный домик»; «Ой, лопнул обруч» укр. н. м. «Мой Петербург боевой» М. Сидорова «Мой город – Герой» м. Бобковой «Санкт – Петербург» м. Гусевой
--------	-------------	--	--	---	---

Февраль	«Все работы хороши»	Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.	Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах	В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига; «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой ; «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Самая хорошая» Иванникова ; «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе «Плясовые движения» р.н.м. «На палубе корабля» Ю. Слонова; «Музыкальный домик» ; «Я на горку шла», «Танец поварят», «Мамины помощники «Стирка»
---------	---------------------	--	---	---	---

Март	«Весна – красна»	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков.	«Песня жаворонка» Чайковского; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова; «В школу» муз. Тиличевой; «Пришла весна» м. З. Левиной «Веснянка» ук. нар. песня, обр. Г. Лобачева «Весной» муз. Зингера; «Тихая песенка» муз. Струве; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р. н. м.; «Звёздочка» Е. Тиличевой; Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского; «Русская пляска с ложками»; «Матрешки», Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Сорока-сорока» р. п.
------	------------------	---	---	--	--

Апрель	«Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	«Весна» Г. Свиридова, А. Вивальди «Горошина» В.Карасево й; «Спят деревья на опушке»му з.Иорданск ого« Я хочу учиться» Долуханяна ,«Мы теперь ученики» муз. Струве; «Громкая песенка»м. Струве.; «Весенний вальс»Тили чеевой; Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинског о; «Полянка» р.н.м.; « Во поле береза стояла»р.н. п., «Кто скорей?» муз. Шварца; «Земелюшк а-чернозем» рус.нар.пес ня «Бубенчики Тиличеевой
--------	--	--	---	--	---

Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.

Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).

Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.

«Рассвет на Москве-реке»М.Му соргского;«Колыбельная» В.Карасево й;«До свидания детский сад» муз.Ю. Слонова, «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе; «Громкая песенка»муз.З.Струве; Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой; Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева; «Прялица» р.н.м. «Тень-тень» муз. В.Калинников а; «Определи по ритму»; «Ворон» р.н.м.;

3.3 Планирование культурно – досуговой деятельности

3.3.1 Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 3 – 4 лет.

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, детский сад» Кошка в гостях у ребят	Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Мишка идет в гости.»	Театр игрушки.	Муз. руковод., воспитатели
3	Играем и поем	Хороводные игры.	Муз. руковод.
4	Любимые сказки «Репка»	Кукольный театр	Муз. руковод.

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Кукла Таня в гостях у ребят»	Вечер слушания музыки	Муз. руковод.
2	«Гости из деревни»	Музыкальное развлечение	Муз. руковод.
3	«Здравствуй, Осень!»	Осенний праздник.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Как у наших у ворот»	Народные игры, хороводы, потешки.	Муз. руковод.

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«С песенкой по лесенке»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод., воспитатели
2	«Магазин музыкальных игрушек»	Знакомство и игры с муз. инструментами.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!» Петушок в гостях у ребят.	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Муз. руковод., воспитатели.
4	В гостях у сказки «Плохой хвостик»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Зимушка - зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод.
2	Музыкальные картинки.	Вечер слушания музыки.	Муз. руковод.
3	«Снеговик в гостях у ребят»	Коммуникативные танцы – игры.	Муз. руковод.
4	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Новогодний праздник.	Муз. руковод., воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Петрушка в гостях у детей»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Муз. руковод.

2	«Мой веселый звонкий мяч»	Вечер загадок. (А. Барто)	Муз. руковод., воспитатели
3	«Играем в солдатиков»	Поздравление мальчиков ко «Дню защитника Отечества». Игры, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья. Катание на лошадке.	Муз. руковод., воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Поздравляем наших мам»	Праздник.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы. Концерт детей старшей и подг. групп.	Муз. руковод., воспитатели
3	«В стране веселых песен» Приглашает Зайчик.	Театр игрушки. Музыкальная викторина.	Муз. руковод.
4	«Вот как пальчики шагают».	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Муз. руковод., воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	В гостях у сказки «Колобок»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели
2	«Любимые игрушки»	Игры, аттракционы, муз.– ритм. композиции.	Муз. руковод., воспитатели
3	«Весело - грустно». В гостях у ребят Петрушка	Вечер слушания музыки.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Ладушки в гостях у бабушки»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод.

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Веселые музыканты»	Музыкальное развлечение.	Муз. руковод., воспитатели
2	«На лесной полянке.»	Тематическое развлечение. Загадки, речевые игры, песни, пляски.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Мы по городу гуляем»	Тематический досуг	Муз. руковод., воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственный.
1	День защиты детей.	Праздник на улице.	Муз. руковод., воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Муз. руковод., воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Муз. руковод.,

			воспитатели
--	--	--	-------------

3.3.2 Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 4 – 5 лет.

. Сентябрь

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, детский сад»	Беседа. Обмен впечатлениями, полученными детьми за время летнего отдыха. Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Мы пришли, ребятки, с огородной грядки.»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
3	Играем и поем	Хороводные игры	Муз. руковод.
4	Любимые сказки «Колобок»	Кукольный театр	Муз. руковод.

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	Международный день Музыки «Веселое путешествие»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод.
2	«Смешинки и грустинки»	Вечер слушания музыки	Муз. руковод.
3	«Волшебный листочек»	Музыкально – тематический досуг.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Как у наших у ворот»	Народные игры, хороводы, потешки.	Муз. руковод.

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Осенний концерт»	Повторение пройденного материала.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Музыкальная шкатулка»	Знакомство и игры с муз. инструментами.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!»	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Муз. руковод., воспитатели.
4	В гостях у сказки «Петрушкин цирк»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод.
2	веселые картинки.	Вечер слушания музыки.	Муз. руковод.
3	«Веселый каблучок»	Коммуникативные танцы – игры.	Муз. руковод.
4	«Новогодние приключения»	Новогодний праздник.	Муз. руковод., воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Снеговик в гостях у детей»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«День рождения ребят отмечает	Пение знакомых песен.	Муз. руковод.

	детский сад. Песенные посиделки».	Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	
2	«Угадай-ка»	Вечер загадок.	Муз. руковод., воспитатели
3	«Бравые солдаты»	Поздравление мальчиков ко «Дню защитника Отечества». Игры, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья.	Муз. руковод., воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Поздравляем наших мам»	Праздник.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
3	«В стране веселых ноток»	Музыкальная викторина	Муз. руковод.
4	«Путешествие в страну Неболейку». День здоровья.	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Муз. руковод., воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	В гостях у сказки «маша и медведь»	Кукольный театр	Муз. руковод., воспитатели
2	«Любимые игрушки»	Игры, аттракционы, муз.– ритм. композиции.	Муз. руковод., воспитатели
3	«Дом в котором мы живем»	Тематическая беседа.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Путешествие в страну музыки»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод.

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Пусть всегда будет солнце»	Музыкально – тематическая беседа.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Звонкая весна.»	Тематическое развлечение. Загадки, речевые игры, песни, пляски.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Мой любимый город»	Тематический досуг	Муз. руковод., воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственный.
1	День защиты детей.	Праздник на улице.	Муз. руковод., воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Муз. руковод., воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Муз. руковод.,

			воспитатели
--	--	--	-------------

3.3.3 Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 5 – 6 лет.

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, детский сад»	Беседа. Обмен впечатлениями, полученными детьми за время летнего отдыха. Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Приметы осени.»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
3	Мы играем и поем	Хороводные игры	Муз. руковод.
4	Осенние картинки.	Вечер слушания музыки.	Муз. руковод.

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	Международный день Музыки «Веселый поезд»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод.
2	«Здравствуй, осень»	Муз. – творческий досуг. Развитие воображения и импровизации.	Муз. руковод.
3	«Осенние посиделки»	Музыкально – тематический досуг.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Как у наших у ворот»	Народные игры, хороводы, потешки.	Муз. руковод.

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Осенний концерт»	Повторение пройденного материала.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Магазин музыкальных игрушек»	Беседы о музыкальных инструментах. Ударные.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!»	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Ритмические картинки»	Муз. – дидактические игры. Шумовой оркестр.	Муз. руковод.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод.
2	Музыкальные картинки.	Музыкальная гостиная. П.И.Чайковский «Детский альбом»	Муз. руковод.
3	«Танцевальный марафон»	Образно – танцевальные импровизации. Коммуникативные танцы – игры.	Муз. руковод.
4	«В гостях у сказки»	Новогодний праздник.	Муз. руковод., воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
---	------------	-------	---------------

1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Наш Петербург боевой»	Тематический досуг ко дню снятия Блокады.	Муз. руковод., воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Муз. руковод.
2	«Три жанра в музыке»	Музыкальная гостиная.	Муз. руковод.
3	«Бравые солдаты»	Поздравление мальчиков ко «Дню защитника Отечества». Игры, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Здравствуй, Масленица»	Уличные гулянья.	Муз. руковод., воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Поздравляем наших мам»	Праздник.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы.	Муз. руковод.
3	«Магазин музыкальных игрушек»	Беседы о музыкальных инструментах. Духовые.	Муз. руковод.
4	«Путешествие в страну Неболейку». День здоровья.	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Муз. руковод., воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Угадай мелодию»	Музыкальная викторина.	Муз. руковод.
2	«Любимые игрушки»	Игры, аттракционы, муз.– ритм. композиции.	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рожденья Кировского района»	Тематическая беседа.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Музыкальные картинки»	Музыкальная гостиная. П.И.Чайковский «Детский альбом»	Муз. руковод.

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«День победы»	Музыкально – тематическая беседа.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Звонкая весна.»	Тематическое развлечение. Загадки, речевые игры, песни, пляски.	Муз. руковод
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Прогулка по Санкт – Петербургу»	Музыкально – литературная гостиная.	Муз. руковод., воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственный.
---	------------	-------	----------------

1	День защиты детей.	Праздник на улице.	Муз. руковод., воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Муз. руковод., воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Муз. руковод., воспитатели

3.3.4 Планирование культурно – досуговой деятельности для детей 6 – 7 лет.

Сентябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, детский сад»	Беседа. Обмен впечатлениями, полученными детьми за время летнего отдыха. Знакомство с новыми детьми. Коммуникативные игры.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Осенние сюрпризы»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
3	Мы играем и поем – очень весело живем	Хороводные игры	Муз. руковод.
4	Осень в городе.	Музыкально - литературная гостиная.	Муз. руковод.

Октябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	Международный день Музыки «Веселый рыболов»	Муз. – дидактические игры	Муз. руковод.
2	«Здравствуй, осень»	Муз. – творческий досуг. Развитие воображения и импровизации.	Муз. руковод.
3	«Осенние сестрички»	Осенний досуг.	Муз. руковод., воспитатели
4	Композиторы Санкт – Петербурга – детям.	Муз. – тематический досуг	Муз. руковод.

Ноябрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«До свиданья, золотая осень!»	Повторение пройденного материала.	Муз. руковод., воспитатели
2	«В мире музыкальных инструментов.»	Беседы о музыкальных инструментах. Ударные. Клавишные.	Муз. руковод.
3	«День рождения ребят отмечает детский сад!»	Игры, аттракционы, сюрпризы. Поздравление детей, родившихся осенью.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Этот удивительный ритм»	Муз. – дидактические игры. Шумовой оркестр.	Муз. руковод.

Декабрь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Здравствуй, зимушка – зима»	Игры, загадки, аттракционы.	Муз. руковод.

2	Русская природа в музыке.	Музыкальная гостиная. П.И.Чайковский «Времена года»	Муз. руковод.
3	«Зимний калейдоскоп»	Образно – танцевальные импровизации. Коммуникативные танцы – игры.	Муз. руковод.
4	Новогодняя сказка.	Новогодний праздник.	Муз. руковод., воспитатели

Январь.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Приходи к нам в гости снова, праздник новогодний»	Прощание с елкой. Игры, хороводы, аттракционы, стихи.	Муз. руковод., воспитатели.
2	«Блокадный Петербург»	Тематический досуг ко дню снятия Блокады.	Муз. руковод., воспитатели.

Февраль.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«День рождения ребят отмечает детский сад. Песенные посиделки».	Пение знакомых песен. Театрализованное обыгрывание песен. Поздравление детей, родившихся зимой.	Муз. руковод.
2	«В мире музыки»	Музыкальная гостиная. (Д. Кабалевский, Д.Шостакович, П.Чайковский)	Муз. руковод.
3	«Мы сильные, смелые, ловкие»	Поздравление мальчиков ко «Дню защитника Отечества». Игры, аттракционы.	Муз. руковод., воспитатели
4	«Широкая Масленица»	Уличные гулянья.	Муз. руковод., воспитатели

Март.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Поздравляем наших мам»	Праздник.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Мамины помощники»	Игры, аттракционы. Концерт для детей младшей и средней групп.	Муз. руковод.
3	«Музыкальный магазин»	Беседы о музыкальных инструментах. Струнные. Духовые.	Муз. руковод.
4	«Будьте здоровы!». День здоровья.	Игры с использованием здоровьесберегающих технологий.	Муз. руковод., воспитатели

Апрель.

№	Содержание	Форма	Ответственный
1	«Угадай мелодию»	Музыкальная викторина.	Муз. руковод.
2	«Космические приключения»	Игры, аттракционы	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рожденья Кировского района»	Тематическая беседа о памятных местах Кировского района.	Муз. руковод., воспитатели
4	«До свиданья, детский сад»	Выпускной праздник.	Муз. руковод., воспитатели

Май.

№	Содержание	Форма	Ответственный
---	------------	-------	---------------

1	«День победы»	Музыкально – тематическая беседа.	Муз. руковод., воспитатели
2	«Симфонический оркестр»	Беседы о музыке	Муз. руковод
3	«День рождения ребят отмечает детский сад.»	Игры, аттракционы, сюрпризы, кукольный театр. Поздравление детей, родившихся весной.	Муз. руковод., воспитатели.
4	«Прогулка по Санкт – Петербургу»	Музыкально – литературная гостиная.	Муз. руковод., воспитатели

Июнь.

№	Содержание	Форма	Ответственный.
1	День защиты детей.	Праздник на улице.	Муз. руковод., воспитатели
2	Красный, желтый, зеленый.	Викторина по правилам дорожного движения.	Муз. руковод., воспитатели
3	«День рождения ребят отмечает детский сад. Здравствуй, лето красное»	Игры, хороводы, аттракционы. Поздравление детей родившихся летом.	Муз. руковод., воспитатели
4	День Нептуна.	Праздник воды на улице	Муз. руковод., воспитатели

3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год в ДОУ № 40 Кировского района Санкт-Петербурга**

Праздники, памятные даты	Воспитательное событие	Сроки проведения	Форма организации образовательного процесса в разных возрастных группах				Ответственный
			Мл.гр	Средн.гр.	Ст.гр	Подг.гр.	
СЕНТЯБРЬ							
1 сентября	День знаний Настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно - с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой - праздник отмечают в школах	2.09	Ознакомительный игровой квест, (экскурсия-путешествие по группе, саду, территории участка детского сада), возможна экскурсия с родителями к школе.			Музыкальный руководитель Воспитатели	
9 сентября	Международный день красоты Истина, Добро, Красота - важнейшие человеческие ценности. Неиссякаемые источники красоты - природа, музыка, литература, изобразительное искусство. В мире людей зачастую больше ценится внутренняя красота. Мы любуемся человеком обычной наружности, если он добр, справедлив, милосерден. Официальный статус международного праздника День красоты получил в 1995	09-13.09	Беседа, чтение стихов.		Выставка поделок из природного материала, поэзия, музыка	Музыкальный руководитель Воспитатели	
ОКТАБРЬ							
1 октября	Международный день музыки Учрежден 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Одним из инициаторов учреждения	01-02.10	Музыкальный досуг «Споемте друзья»			Музыкальный руководитель Воспитатели	

	Международного дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.				
23-27.10	«Осенины» Праздники и развлечения являются частью культурнодосуговой деятельности в детском саду. Через управляемую культурно-досуговую деятельность детей, возможно развить общую культуру ребенка, его творческую индивидуальность, сформировать основы его положительного отношения к окружающим, позитивную «Я-концепцию» и т.д.	23-30.10	Музыкальный праздник «Здравствуй, осень золотая!»-		Музыкальный руководитель Воспитатели
НОЯБРЬ					
26 ноября	День матери в России Это ещё молодой российский праздник, Он появился в 1998 году и празднуется в последнее воскресенье ноября. Мама - почти всегда самое первое и всегда самое дорогое слово для каждого человека на Земле. Пока рядом с нами наши мамы, мы чувствуем себя защищенными. В праздничный день каждый ребёнок, будь ему 5 или 55 лет, может особо выразить благодарность своей маме.	25-26.11.	Изготовление открытки для мамы. Совместный музыкальный досуг «Любимая мама моя»	Изготовление сувенира для мамы. Совместный музыкальный досуг «Мама — первое слово, Главное слово в каждой судьбе»	Воспитатели Музыкальный руководитель

ДЕКАБРЬ					
9 декабря	День Героев Отечества День Героев Отечества в России — это памятная дата, которая отмечается ежегодно 9 декабря. Она установлена Федеральным законом Российской Федерации № 22-ФЗ от 28 февраля 2007	09-10.12		Музыкально-литературные досуги: - «Великие защитники земли русской» (слушание музыки М.П.Мусорского «Богатырские ворота», Бородин «Богатырская симфония». - «Песни военных лет».	Музыкальный руководитель Воспитатели старших групп
31 декабря	Новый год Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. Дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.	24-27.12	1.Новогодний утренник «Здравствуй, праздник новогодний» 2.Выставка совместных с родителями работ «Этот праздник – Новый год»		Музыкальный руководитель Воспитатели
ЯНВАРЬ					
27 января	День снятия блокады Ленинграда День воинской славы России — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) —	23-27.01		День памяти: «День снятия блокады Ленинграда»	Музыкальный руководитель Воспитатели

	отмечается ежегодно 27 января.				
ФЕВРАЛЬ					
21 февраля	Международный день родного языка Каждый народ — это неповторимая культура, история, традиции, образ жизни. И, конечно же, язык. Сбереечь языковую базу и большого народа, и самой малочисленной народности — очень важная задача. Международный день родного языка, учрежденный в 1999	21.02	Народные хороводные игры на богатом и красивом русском языке («Заинька», «Каравай» и др.)	Досуг «День родного языка в детском саду» Оформление стенгазет «Родной язык – наше богатство!».	Воспитатели Музыкальный руководитель Психолог
24.02-02-03 2025 года.	Масленица — древний славянский праздник с многочисленными обычаями, через века дошедший до наших дней. Отмечается в течение недели перед Великим постом. Масленица — это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Главными атрибутами праздника традиционно были — чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья и, конечно же, блины - раньше они имели ритуальное значение, поскольку являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.	24-28.02	Праздничные мероприятия на улице. «Зиму провожаем – весну встречаем»		Музыкальный руководитель Воспитатели
МАРТ					
8 марта	Международный женский день В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения	04-07.03	Утренники, посвященные Международному женскому дню. Изготовление поделок.		Музыкальный руководитель Воспитатели

	женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества.			
17-21 марта	Конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами» В процессе воспитания, обучения и развития детей поэзия занимает важное место. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи влияют на ребёнка силой ритма, обаянием мелодики; детей привлекает мир звуков. Поэтому в дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтические произведения, воспитывать художественный вкус.	3 неделя марта	Презентации «Поэты Санкт-Петербурга детям», конкурс стихов.	Все педагоги
30 марта	День защиты Земли В конце марта ежегодно отмечается праздник из числа международных, называемый Днем защиты Земли. Его дата постоянная – 30 марта. Все мероприятия и акции организованы с целью напомнить, что наша планета – наш благодатный комфортный дом. Земля – уникальная планета Солнечной системы с величественными горами, кристальными озерами, широкими морями, зелеными лесами и цветущими лугами. Человек каждый день наслаждается пением птичек, любуется ландшафтами, пользуется всеми дарами Земли. День ее защиты – праздник и просьба защищать планету.	28.03	Беседа о красоте земли, разнообразии ландшафтных видов, о защите её богатств. Дидактические игры, викторины, экспериментирование.	Педагоги все

АПРЕЛЬ					
24-29 апреля	Выпускной бал в детском саду Это один из важных праздников для детей, родителей и педагогов. Целью праздника является развитие интереса к музыкальной, танцевальной деятельности. Данное мероприятие позволяет детям усвоить смысл праздника, ощутить себя сопричастными к такому важному событию, как первый в жизни выпускной.	24-29.04		Праздник «До свиданья детский сад»	Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды Учителя-дефектологи
МАЙ					
1 мая	Праздник весны и труда. У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий - Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала с/х работ на собственных огородах. Весна и труд - два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека	29-30.04	Акция «Наш чистый участок»		Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды Учителя-дефектологи Инструктор по физической культуре

9 мая	День Победы — праздник победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В День Победы во многих городах России проводятся военные парады и праздничные салюты, в Москве производится организованное шествие к Могиле Неизвестного Солдата с церемонией возложения венков, в крупных городах — праздничные шествия и фейерверки. В 2010-е годы широкое распространение получили шествия с портретами ветеранов — «Бессмертный полк».	07.05		Фестиваль военной песни: «Праздник Победы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
27 мая	День города Санкт-Петербурга Изучая историю и культуру родного города, ребенок учится любить окружающий мир, ценить поступки и достижения людей, уважать и гордиться землей, на которой он живет.	27.05	Проект (возможна другая форма) «Мой город Санкт-Петербург»		Музыкальный руководитель Воспитатели
ИЮНЬ					
1 июня	Международный день защиты детей Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира - от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и	02.06	Развлечение «Детство – это я, ты и мы»		Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды Учителя-дефектологи Инструктор по физической культуре

	взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества			
5 июня	День эколога Всемирный день охраны окружающей среды Всемирный день окружающей среды, установленный ООН и ежегодно отмечаемый 5 июня, является для всех экологов и природоохранных организаций одним из основных способов привлечь внимание мировой общественности к проблемам окружающей среды, а также стимулировать политический интерес и соответствующие действия, направленные на охрану окружающей среды.	05.06	Познавательное-развлекательное мероприятие « День Нептуна »	Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды Учителя-дефектологи Инструктор по физической культуре
12 июня	День России 12 июня. Русь, Россия, Московия, Государство Российское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик - так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. День России, отмечаемый 12 июня, - символ нового государства, основанного на уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян	11.06	Праздник: «День России» Оформление выставки рисунков «Родина моя»,	Воспитатели, муз. руководитель
ИЮЛЬ				
8 июля	День семьи, любви и верности Всероссийский праздник, получивший	8.07	Познавательное-игровой досуг «День семьи, любви и верности»	Воспитатели Музыкальный

	название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив. Праздник стал отмечаться ежегодно. Его цель в ДОО: воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Создать атмосферу эмоционального комфорта.		Рекомендации к проведению семейного досуга	руководитель
27 июля	День Военно-морского флота Памятный день <u>Военно-Морского Флота Российской Федерации</u> . отмечается ежегодно в последнее воскресенье июля. Установлен Указом Президента Российской Федерации от 31 мая 2006 года	27.07	Культурно – досуговая деятельность «День Военно-морского флота»	Воспитатели Музыкальный руководитель

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

3.5 Методическое обеспечение образовательного процесса

Художественно – эстетическое развитие

Направление «Музыка»

Перечень нормативных и нормативно – методических документов.

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

Педагогические методики, технологии.

- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ладушки» — программа основана на лучшем традиционном опыте;
- О.В.Карцер, С.А. Коротаева «Музыка. Дети. Здоровье.» - программа музыкального воспитания детей в системе арт – терапии.
- С.А.Коротаева «Здравствуй музыка» программа музыкального воспитания детей раннего возраста;
- Буренина А.И. — «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей;
- Тютюнникова Т.А. — «Элементарное музицирование»

Перечень пособий	1. ФГОС 2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г. 3. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». –
-------------------------	--

	М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 4. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г. 5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г. 6. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г. 7. Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева «Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г. 8. И.Агапова,М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г. 9. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина». Москва, «Просвещение» 1983г. 10. О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г. 11. «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г. 12. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г. 13. «Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!», С.-П. «Детство пресс» 2004г. 14. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г. 15. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г. 16. Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г. 17. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва «Просвещение» 1982г. 18. Н.Г.Кононова «музыкально – дидактические игры» Москва «Просвещение» 1982г. 19. Е.П.Иова, А.Я.Иоффе, О.Д.Головчинер «Утренняя гимнастика под музыку» Москва «Просвещение» 1984г. 20. А.Н.Зими́на «Государственные праздники для дошкольников» Москва 2005г. 21. Т.Суворова «Танцевальная ритмика» «Музыкальная палитра» С-Пб 2010г. 22. З.Я.Роот «музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста» «Айрис Пресс» Москва 2004г. 23. М.Ю.Картушина «оздоровительные досуги для детей» (4-5, 5-6, 6-7 лет)Творческий центр 2004г. 24. О.В.Карцер, С.А.Каратаева «Музыка. Дети. Здоровье» С-Пб 2007г. 25. М.И.Родина «Кукляндия» «Музыкальная палитра» С-Пб 2008г. 26. А.Кудряшов «Радужные нотки» Ростов «Феникс» 2006г. 27. В. Большакова «Играют малыши» «Союз художников» С-Пб. 2014г. 28. Н.В. Нищева «Вышел дождик на прогулку» С-Пб. Детство –
--	--

	пресс 2017г. 29. Н.В. Нищева «Облака плывут куда - то» С-Пб. Детство – пресс 2018г Программное обеспечение программы «Ладушки» 1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая, подготовительная гр.) Композитор С-Пб 2007г. 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Топ-топ каблучок» Композитор С-Пб 2000г. 3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Композитор С-Пб 2005г. 4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы рисуем, играем, поем» Композитор С-Пб 2001г. 5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса» Композитор С-Пб 2000г. 6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» Композитор С-Пб 2000г. 7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ах, карнавал» Композитор С-Пб 2007г. 8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Пойди туда не знаю куда» Композитор С-Пб 2005г. 9. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Карнавал игрушек» Композитор С-Пб 2006г. 10. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Цирк, цирк, цирк» Композитор С-Пб 2005г. 11. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимние забавы» Композитор С-Пб 2006г. 12. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Я живу в России» Композитор С-Пб 2006г. 13. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимняя фантазия» Композитор С-Пб 2010г. 14. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник шаров» Композитор С-Пб 2010г. 15. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Детский оркестр» Композитор С-Пб 2012г. 16. И.Каплунова «Слушаем музыку» Невская нота С – Пб 2015 год. 17. И.Каплунова «Ансамбль ложкарей» Невская нота С – Пб 2015 год. Программное обеспечение программы «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнниковой, С.-П., 2003г. 1. Программа «Методика» 2. «Планирование» 3. «Песенки-бусинки» 4. «Речевые игры» 5. «Игры с инструментами» 6. «Потешные уроки» 7. «Бим! Бам! Бом!», 8. «Видеть музыку и танцевать стихи» 9. «Шумовой оркестр» 10. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001
--	---

3.6 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности во всех видах образовательной области «Музыка».

Требования к развивающей предметно – пространственной среде.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, так же возможности для уединения.
3. Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.
4. Развивающая предметно – пространственная среда должна быть: содержательно насыщенной; развивающей; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически привлекательной.

Оснащение педагогического процесса меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса, что дает педагогу возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Музыкально – дидактические игры для развития звуковысотного слуха	1. «Музыкальное лото» 2. «Ступеньки» 3. «С добрым утром» 4. «Угадай колокольчик» 5. «Колобок» 6. «Чья мама» 7. «Птица и птенчики» 8. «Звуки вокруг нас» 9. «В лесу»
Музыкально – дидактические игры для развития чувства ритма	1. «На лесной полянке» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму» 4. «Веселый дождик» 5. «Веселый поезд» 6. «Ритмические картинки»
Музыкально – дидактические игры для развития тембрового слуха	1. «Определи инструмент» 2. «Весело – грустно» 3. «Град и снег» 4. Кубик «Музыкальные загадки»
Музыкально – дидактические игры для развития диатонического слуха	1. «Колобок»

	2. «Солнышко и тучка» 3. «Мишка в гостях у ребят»
Музыкально – дидактические игры для развития памяти и слуха	1. «Сколько нас поет» 2. «Веселый рыболов» 3. «Волшебные часы» 4. «Веселые вареники» 5. «Времена года» 6. «Веселые путешественники» 7. «Сделай сам» 8. «Симфонический оркестр»
Музыкально – дидактические игры на развитие певческих способностей	1.»Как летает самолет» 2.»Ветерок»

Электронные образовательные ресурсы

Образовательные Интернет-порталы	
Сайт Министерства образования и науки РФ	http://www.mon.gov.ru
Сайт АППО г. Санкт-Петербурга	http://www.spbappo.ru/
Сайт отдела образования Кировского района Санкт-Петербурга	http://www.kirov.spb.ru/
Сайт ГБДОУ детского сада № 40 Кировского Района Санкт-Петербурга	http://www.kirov.spb.ru/dou/40/
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	http://www.ict.edu.ru
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет	http://katalog.iot.ru
Журнал «Дошкольное воспитание»	http://www.dovosp.ru
Сайт «Дошкольное образование» (программы, различные виды планирования, конспекты занятий)	http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preschool/
Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/detskij-sad
Международный русскоязычный социальный образовательный интернет-проект	http://www.maaam.ru
Журнал «Логопед»	http://www.logoped-sfera.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	http://festival.1september.ru/
Интернет-магазин педагогической литературы	http://www.ushinka.ru
Сайт «Педагогический журнал»	http://pedagoginfo.blogspot.com/2011/02/blog-post_05.html

Электронно-образовательные ресурсы (лицензионные)	
Программа «Ритмическая мозаика»	
Программа «Музыкальные шедевры»	
Программа «Ладушки»	
Музыка в ДОУ	
Программа «Элементарное музицирование»	
Программа «Тутти»	
Детские электронные презентации и клипы	http://www.viki.rdf.ru/
Сайт «Детсад» (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)	http://www.detsad-kitty.ru
Сайт «Музурок».	http://www.muz-urok.ru/
Сайт Олеси Емельяновой	http://olesya-emelyanova.ru/index-palchiki-ja_risuju.html
Сайт для детей и взрослых «Чудесенка» (детские песни, минусовки)	http://chudesenka.ru
Детский развивающий портал	http://pochemu4ka.ru/
Мульти-Россия	http://www.multirussia.ru
Советская эстрада	http://sovetskaya-estrada.ru
Детский развивающий сайт «Умка»	http://www.1umka.ru
Сайт для дошкольников «Букашка»	http://bukashka.org
Сайт «Обучалки и развивалки для детей»	http://www.detkiuch.ru
Сайт «Интернетёнок»	http://internetenok.narod.ru/index.htm
Сайт «Детский онлайн кинотеатр»	http://onli-filmik.ru/
Сайт «Все для детей»	http://allforchildren.ru/
Сайт для родителей	http://www.chudopredki.ru/
Сайт для заботливых родителей	http://www.fun4child.ru/
Детский портал «Солнышко»	http://www.solnet.ee
Сайт «Старые мультфильмы»	http://teramult.org.ua/
Сайт для детей и их родителей «Раз Игрушки»	http://razigrushki.ru
Сайт «Baby news»	http://www.baby-news.net
Сайт для взрослых и детей	http://packpacku.com
Сайт «МААМ.RU» международный образовательный портал	http://www.maam.ru/
Сайт «Методическая копилка»	http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka3.htm
Сайт «Воспитатель»	http://vosпитatel.com.ua/category/fizminutki.html
Сайт «Игры для детей»	http://childish.fome.ru/main-2.html
Сайт «Мультики»	http://www.mults.info/mults/?id=1778
Электронно-образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)	
Презентация «Космическое путешествие»	
Презентация «В гости к Снежной королеве»	
Презентация «Кировский район»	
Презентация «Золотая осень в сказочном лесу»	
Презентация «Мой любимый город»	
Презентация «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольника»	

Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный зал	ДОУ
• Фортепиано • Музыкальный центр • Магнитофон • Компьютер. • Диски и кассеты с программным материалом. • Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации. • Детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные, звуковысотные). • Детские и театральные игрушки для проведения занятий и организации сюрпризных моментов. • Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества. • Маски и шапочки для игр и инсценировок. • Танцевально – игровая атрибутика для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр. • Театральные костюмы	• Компьютер стационарный • МФУ (принтер, сканер, копир) • Мультимедийный проектор, экран • Ноутбук • Телевизор • DVD